



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**

**GUAYAQUIL**

**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN  
MILITAR FORMAL**

**DIGEDO-MADOIM-03-2011**

**2011**





REPÚBLICA DEL ECUADOR

## FUERZA NAVAL COMANDANCIA GENERAL



El Ecuador ha sido, es  
y será País Amazónico

### RESOLUCION No. 042

Hoy se expidió la siguiente Resolución No. COGMAR-DOC-042; 21-OCT-2011

#### CONSIDERANDO:

- QUE** es una necesidad prioritaria de la Fuerza Naval contar con cuerpos doctrinarios, los mismos que sirvan como instrumento permanente de consulta y guía para normar y estandarizar el empleo de los medios operacionales de la Fuerza.
- QUE** la Directiva General Permanente COGMAR-EDU-001-2010; 16-MAR-2010 en la Disposición Específica No. 3 establece que la Dirección General de Educación y Doctrina, planificará, desarrollará, experimentará y difundirá la doctrina en la institución, para lo cual a través del respectivo Comité de Doctrina, ha procedido a desarrollar el Manual Doctrinario de Instrucción Militar para su aplicación en las Escuelas de Formación, Especialización y Perfeccionamiento de la Fuerza Naval.
- QUE** la Directiva General Permanente COGMAR-EDU-001-2010; 16-MAR-2010 establece que el señor Comandante General de la Fuerza Naval aprobará mediante Resolución los cuerpos doctrinarios.
- EN** ejercicio de las facultades y atribuciones que le confiere el Art. 32 Lit. g. de la Ley Orgánica de la Defensa Nacional.

#### RESUELVE:

- Art.1** Aprobar el Manual Doctrinario de Instrucción Militar, de la Dirección General de Educación y Doctrina, codificado como **DIGEDO-MADOIM-03-2011**, documento que entrará en vigencia a partir de la publicación de la presente resolución en la Orden General de la Fuerza Naval.
- Art. 2** De la aplicación y utilización del presente Cuerpo Doctrinario, son responsables las Escuelas de Formación, Especialización y Perfeccionamiento de la Fuerza Naval, en forma obligatoria.

#### PUBLÍQUESE Y COMUNÍQUESE

DADO en la Comandancia General de la Fuerza Naval en Quito, a 21 de Octubre de 2011.

Jorge GROSS Albornoz  
Vicealmirante

COMANDANTE GENERAL

JNR/JAS/ESA/LPA/J. Chamaidán











# DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

## MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

### INTRODUCCIÓN

Dentro de los centros de formación de la Fuerza Naval, a lo largo de los años se transfiere de los más antiguos a los menos las enseñanzas de la instrucción militar formal, ya sea al inicio de su formación con un periodo de reclutamiento, así como durante su permanencia en el centro a través del ejemplo y las infinitas situaciones que se presentan a diario para su aplicación.

Es necesario estandarizar esta instrucción, por cuanto al ser transferida a través del ejemplo y las actividades diarias, con el tiempo pueden sufrir variaciones, las mismas que se evidencian en el deterioro del porte militar o la variedad de formas de cumplir una acción militar.

El presente manual se circunscribe a la instrucción formal, misma que son los movimientos y procedimientos básicos que diferencian al civil del militar.

En el capítulo uno, encontraremos los conceptos básicos de la instrucción militar formal, las posiciones básicas del militar como ejecutarlas y su postura, así como las voces de mando para las diferentes actividades militares.

En el capítulo dos encontraremos de igual forma la instrucción que se imparte tanto en los movimientos a pie firme, como sobre la marcha, individualmente o siendo parte de una formación, todo sin la utilización del armamento. En el tercer capítulo describiremos la misma instrucción, con la diferencia que el personal se encontrará armado.

El cuarto capítulo estandariza los movimientos que los oficiales realizan con el sable, tanto de forma individual como colectiva pertenecientes a una formación. Esta es una instrucción que solo se la realiza los últimos meses de permanencia en la Escuela Naval, lo que no permite la respectiva fijación del conocimiento y dificulta luego su transferencia.







**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**ÍNDICE GENERAL**

Pág.

**CAPÍTULO I**

**DEFINICIONES Y VOCES DE MANDO**

1.	CONCEPTOS BÁSICOS .....	I-1
a.	IMPORTANCIA DE LA INSTRUCCIÓN MILITAR.....	I-1
b.	TIPOS DE INSTRUCCIÓN MILITAR.....	I-1
1)	INSTRUCCIÓN FORMAL SIN ARMAS .....	I-1
2)	INSTRUCCIÓN FORMAL CON ARMAS .....	I-1
3)	INSTRUCCIÓN FORMAL CON SABLE .....	I-1
c.	GENERALIDADES DE LA INSTRUCCIÓN MILITAR .....	I-2
1)	FORMACIONES.....	I-2
2.	VOCES DE MANDO .....	I-5
a.	MEDIOS DE MANDO.....	I-5
b.	VOCES DE MANDO .....	I-5
1)	EN MOVIMIENTOS A PIE FIRME .....	I-5
2)	EN MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA .....	I-6
3)	CON ARMAS .....	I-7

**CAPÍTULO II**

**INSTRUCCIÓN FORMAL SIN ARMAS**

1.	MOVIMIENTOS A PIE FIRME .....	II-1
a.	POSICIÓN FIRME .....	II-1
b.	POSICIÓN DESCANSO .....	II-2
c.	HONORES DE VISTA .....	II-2
1)	PRESENTACIÓN ANTE UN SUPERIOR .....	II-3
2)	ENTREGAR OBJETO A UN SUPERIOR .....	II-4
d.	SALUDO .....	II-4
1)	SALUDO DESCUBIERTO.....	II-5
2)	SALUDO CUBIERTO .....	II-5
3)	SALUDO COLECTIVO.....	II-5
e.	GIROS .....	II-6
f.	MOVIMIENTOS CORTOS .....	II-6
2.	MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA .....	II-7
a.	HONORES .....	II-7
b.	SALUDO .....	II-7
1)	SALUDO DESCUBIERTO.....	II-7
2)	SALUDO CUBIERTO .....	II-7
c.	GIROS SOBRE LA MARCHA .....	II-8
d.	TROTOS .....	II-8
e.	PASO REGULAR .....	II-9



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

f.	MARCHAS Y ALTOS .....	II-10
1)	MARCHA CON COMPAS .....	II-10
2)	MARCHA SIN COMPAS .....	II-10

**CAPÍTULO III**

**INSTRUCCIÓN FORMAL CON ARMAS**

1.	MOVIMIENTOS A PIE FIRME .....	III-1
a.	POSICIÓN FIRME .....	III-1
b.	POSICIÓN DESCANSO .....	III-1
1)	TERCIAR ALTO .....	III-2
2)	MANIOBRAS DE PORTA FUSIL.....	III-2
c.	HONORES.....	III-3
1)	ARMAS AL HOMBRO .....	III-3
2)	CAMBIO DE HOMBRO .....	III-4
3)	PRESENTANDO ARMAS .....	III-5
d.	SALUDO .....	III-6
1)	SALUDO INDIVIDUAL.....	III-6
e.	GIROS Y MANIOBRA DE BAYONETA .....	III-6
f.	REVISTA DE ARMAS .....	III-7
2.	MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA .....	III-8
a.	SALUDO .....	III-8
1)	SALUDO INDIVIDUAL.....	III-8
b.	GIROS SOBRE LA MARCHA .....	III-8
c.	TROTOS .....	III-8
d.	PASO REGULAR .....	III-9
e.	MARCHAS Y ALTOS .....	III-9
1)	MARCHA CON COMPAS .....	III-9
2)	MARCHA SIN COMPAS .....	III-10

**CAPÍTULO IV**

**INSTRUCCIÓN FORMAL CON SABLE**

1.	MOVIMIENTOS A PIE FIRME .....	IV-1
a.	POSICIÓN FIRMES SABLE ENVAINADO .....	IV-1
b.	POSICIÓN FIRMES SABLE DESENVAINADO .....	IV-1
c.	POSICIÓN DESCANSO SABLE ENVAINADO .....	IV-2
d.	POSICIÓN DESCANSO SABLE DESENVAINADO .....	IV-2
e.	HONORES.....	IV-3
1)	DESENVAINAR SABLE .....	IV-3
2)	SABLE AL HOMBRO .....	IV-3



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

3) PRESENTANDO SABLE.....	IV-4
f. SALUDO .....	IV-4
2. MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA .....	IV-5
a. MARCHA .....	IV-5
b. PASO REGULAR.....	IV-5

**LISTA DE FIGURAS**

FIGURA I-1 FORMACIONES .....	I-2
FIGURA I-2 HILERA EN FILA .....	I-2
FIGURA I-3 HILERA CUBIERTA.....	I-3
FIGURA I-4 FILA .....	I-3
FIGURA I-5 LÍNEA .....	I-3
FIGURA I-6 COLUMNA .....	I-4
FIGURA I-7 FRENTE .....	I-4
FIGURA II-1 POSICIÓN FIRME .....	II-1
FIGURA II-2 POSICIÓN DESCANSO.....	II-2
FIGURA II-3 HONORES DE VISTA.....	II-3
FIGURA II-4 PRESENTACIÓN ANTE UN SUPERIOR.....	II-4
FIGURA II-5 ENTREGAR OBJETO A UN SUPERIOR .....	II-4
FIGURA II-6 SALUDO CUBIERTO.....	II-5
FIGURA III-1 POSICIÓN FIRME .....	III-1
FIGURA III-2 POSICIÓN DESCANSO.....	III-1
FIGURA III-3 TERCER ALTO.....	III-2
FIGURA III-4 POSICIÓN FIRME .....	III-3
FIGURA III-5 CAMBIO DE HOMBRO.....	III-5
FIGURA III-6 PRESENTANDO ARMAS .....	III-5
FIGURA IV-1 POSICIÓN FIRMES SABLE ENVAINADO .....	IV-1
FIGURA IV-2 POSICIÓN FIRMES SABLE DESENVAINADO .....	IV-1
FIGURA IV-3 POSICIÓN DESCANSO SABLE ENVAINADO .....	IV-2
FIGURA IV-4 POSICIÓN DESCANSO SABLE DESENVAINADO .....	IV-2
FIGURA IV-5 DESENVAINAR EL SABLE .....	IV-3
FIGURA IV-6 SABLE AL HOMBRO .....	IV-4
FIGURA IV-7 PRESENTANDO SABLE .....	IV-4
FIGURA IV-8 SALUDO .....	IV-5
FIGURA IV-9 MARCHA .....	IV-5
FIGURA IV-10 PASO REGULAR.....	IV-6





**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**CAPÍTULO I**

**DEFINICIONES Y VOCES DE MANDO**

**1. CONCEPTOS BÁSICOS**

Se llama instrucción militar a la preparación y formación que reciben los efectivos de las Fuerzas Armadas para desempeñar sus funciones. Esta puede variar en el tiempo según el trabajo que deba desempeñar el soldado.

**a. IMPORTANCIA DE LA INSTRUCCIÓN MILITAR**

La instrucción militar es la herramienta que permite alcanzar el correcto desempeño de su función militar y tiene un amplio marco de posibilidades que va de cosas simples pero importantes hasta conocimientos y habilidades complejas y no solo busca la enseñanza de determinadas materia o información acerca de un tópico específico, si no que se trata de cambiar al individuo física y mentalmente para acercarlo, partiendo de una vocación, al máximo grado de actitud y perfeccionamiento para el ejercicio de la soberanía y el arte de la guerra.

**b. TIPOS DE INSTRUCCIÓN MILITAR**

**1) Instrucción Formal sin Armas**

Consiste en la instrucción básica militar de normas, movimientos a pie firme, durante la marcha y diferentes tipos de formaciones, todas estas ejecutadas sin la utilización del armamento de dotación.

**2) Instrucción Formal con Armas**

Consiste en la instrucción básica militar de movimientos a pie firme, durante la marcha, formaciones y desfiles en los que se utiliza el armamento de dotación.

**3) Instrucción Formal con Sable**

Consiste en la instrucción básica militar de movimientos a pie firme, durante la marcha, en formaciones o desfiles del manejo de sable utilizado por los oficiales de la Fuerza Naval.



# DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

## MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

### c. GENERALIDADES DE LA INSTRUCCIÓN MILITAR

La instrucción militar formal tiene por finalidad esencial la unificación de la instrucción en todas las unidades, inculcar y ayudar el mantenimiento de la disciplina.

Además recalcar tanto a oficiales, como al personal de tripulación, la práctica necesaria para el mando, a la vez que desarrolla entre la tropa el espíritu de cohesión, compañerismo y espíritu de cuerpo.

#### 1) Formaciones

**FORMACIÓN.-** Es la disposición ordenada de los hombres elementos o de las unidades en el sentido del frente y/o la profundidad.



Fig. I-1 Formaciones

**HILERA EN FILA.-** Es la unión de dos individuos que se encuentra el uno al lado del otro, con contactos de codos.



Fig. I-2 Hilera en fila



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

**HILERA CUBIERTA.-** Es la unión de dos individuos donde el uno cubre a otro, a distancia de 80 cm.



Fig. I-3 Hilera cubierta

**FILA.-** Es la reunión de dos o más hileras en fila, unas al lado de otras.



Fig. I-4 Fila

**LÍNEA.-** Es la formación que resulta de la reunión de dos filas, una detrás de la otra, con 80 cm. de distancia.



Fig. I-5 Línea



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

**COLUMNA.-** Es el conjunto de dos o más hileras, unas detrás de otras, cuando las hileras se encuentran cubiertas, se denomina columna de a uno.



Fig. I-6 Columna

**FRENTE.-** Es el espacio que ocupa la primera fila.



Fig. I-7 Frente

**PROFUNDIDAD.-** Es el espacio que ocupa la columna, entre la cabeza y la cola de una unidad.

**DISTANCIA.-** Es la separación de los hombres, elementos o unidades en sentido de la profundidad.

**CAMBIOS DE FORMACIÓN.-** Son los movimientos que se ejecutan para pasar de una formación a otra.

**ALINEACIÓN.-** Es la colocación de hombres, elementos o unidades, de la misma altura en el sentido del frente.





# DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

## MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

COBERTURA.- Es la colocación ordenada de los hombres, elementos o unidades, unos detrás de otros, en el sentido de la profundidad.

UNIDAD.- Se denomina a cada uno de las fracciones orgánicas en que se divide la Armada, subordinadas a su respectivo mando.

### 2. VOCES DE MANDO

Es una orden verbal emitida por un superior a sus subordinados, para la ejecución de cualquier movimiento en orden cerrado.

#### a. MEDIOS DE MANDO

El superior a cargo de subordinados en una unidad, trasmite sus órdenes a los subordinados a través de los siguientes medios.

- A viva voz, y

- Por señales, toques de pitos y campanas dependiendo las circunstancias pero para la instrucción formal se emplea voces de mando.

#### b. VOCES DE MANDO

PREVENTIVA Y EJECUTIVA, la primera indica el movimiento a realizarse y, la segunda el momento en que debe ejecutarse el movimiento.

La voz preventiva debe estar precedida por un nombre, ejemplo: pelotón, escuadra numero etc., la voz ejecutiva será enérgica y breve, para permitir la simultaneada de los movimientos

Para dar la voz de mando, el oficial o tripulante, que está al mando, debe colocarse al centro de sus subordinados y a una distancia que este en relación con lo que está estipulado. Ejemplo:

Voz preventiva.....ATENCIÓN

Voz ejecutiva.....FIR

#### 1) **En Movimientos a Pie Firme**

a) Posición Firmes

Voz preventiva.....ATENCIÓN



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

Voz ejecutiva.....FIR

b) Posición de Descanso

Voz preventiva.....NUMERO, ESCUADRA, PELOTÓN, ETC..... A  
Voz ejecutiva.....DISCRECIÓN

c) Honores de Vista

Voz preventiva.....ATENCIÓN VISTA A LA DE (IZ)  
Voz ejecutiva.....RE (QUIER)

d) Giro hacia la derecha/izquierda

Voz preventiva.....A LA DE (IZ)  
Voz ejecutiva.....RE (QUIER)

e) Media vuelta

Voz preventiva.....MEDIA  
Voz ejecutiva.....VUEL

f) Terciar Alto

Voz preventiva.....TERCIAR  
Voz ejecutiva.....ALTO

**2) En Movimientos sobre la Marcha**

a) Marchar

Voz preventiva.....NUMERO, ESCUADRA, PELOTÓN... DE FRENTE  
Voz ejecutiva.....MAR

b) Giro y marcha hacia la derecha/izquierda

Voz preventiva.....DERECHA (IZQUIERDA)  
Voz ejecutiva.....MAR

c) Detener la marcha

Voz preventiva.....NUMERO, ESCUADRA, PELOTÓN  
Voz ejecutiva.....ALT



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**3) Con Armas**

a) Armas al Hombro

Voz preventiva.....NUMERO, ESCUADRA, PELOTÓN... AL HOMBRO

Voz ejecutiva.....AR

b) Presentar Armas

Voz preventiva.....NUMERO, ESCUADRA, PELOTÓN... PRESENTEN

Voz ejecutiva.....AR

c) Desenvainar Sable

Voz preventiva.....SABLES

Voz ejecutiva.....DESENVAINAR (TIEMPO 1 -2 -3)

d) Envainar Sable

Voz preventiva.....SABLES

Voz ejecutiva.....ENVAINAR (TIEMPO 1 -2 -3)



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**CAPÍTULO II**

**INSTRUCCIÓN FORMAL SIN ARMAS**

**1. MOVIMIENTOS A PIE FIRME**

**a. POSICIÓN FIRMES**

El militar se mantiene inmóvil en la siguiente posición

- 1) Los talones juntos y alineados
- 2) Las puntas de los pies dirigidas hacia afuera, de modo que formen un ángulo aproximadamente de 45 grados.
- 3) El peso el cuerpo ligeramente levantado, descansando por igual en los talones como en las plantas de los pies.
- 4) Las rodillas naturalmente extendidas.
- 5) La parte superior del cuerpo erguida, el pecho levantado y los hombros a la misma altura sin elevarlos.
- 6) Los brazos hacia abajo manteniéndolos ligeramente doblados y los codos dirigidos un poco hacia adelante; las manos asentadas en las partes exteriores del muslo, los dedos unidos y estirados de manera que el dedo medio coincida con la parte media del muslo.
- 7) El cuello estirado, la cabeza vertical, la barbilla un tanto recogida y la vista dirigida al frente.
- 8) Los muslos se contraen ligera y uniformemente, ya que una exagerada tensión conduce a una posición forzada.



Fig. II-1 Posición firme



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

#### **b. POSICIÓN DESCANSO**

El militar de la posición de firmes realiza los siguientes movimientos:

- 1) Levantamos la pierna izquierda a un ángulo de 90 grados, el pie izquierdo se desplaza lateralmente a la izquierda y hacia abajo golpeando el suelo con la planta y el taco, quedando alineados con el pie derecho de tal manera que el cuerpo descansa en ambas piernas.
- 2) Al mismo tiempo las manos se separan de su posición, llevando los brazos hacia adelante en dirección de las piernas y haciendo puños las manos.
- 3) El militar en esta posición conservara la vista al frente y no deberá hacer ningún movimiento.
- 4) También en esta posición el militar mantendrá distribuido el peso del cuerpo tanto en los talones como en la planta de los pies para permitir una verdadera posición de descanso.



Fig. II-1 Posición descanso

#### **c. HONORES DE VISTA**

Al momento que quien dirige una formación manda honores de vista el militar realizará los siguientes movimientos:

- 1) Al momento que realizan la voz de mando para los honores, el militar lleva la vista con un movimiento de cabeza al costado ordenado, sin levantarla ni bajarla, cuidando de no adelantar el hombro del costado opuesto.
- 2) Quien recibe los honores contestará con la voz de mando VISTA AL FRENTE.
- 3) Volviendo la vista y la cabeza a la posición inicial.
- 4) El saludo se ejecutara solo al paso, no al trote o la carrera.
- 5) Quien se halle en esta condición se mandará inmediatamente al paso.



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL



Fig. II-2 Honores de vista

#### 1) Presentación ante un Superior

PARA HABLAR CON UN SUPERIOR:

- a) Cuando un subordinado se encuentra en formación o efectuando un trabajo cualquiera y desea hablar con un superior que está al mando dirá:
- b) “PERMISO HABLO CON USTED, MI (el grado)” o espera que el superior le diga: “PUEDE RETIRARSE”.
- c) El subordinado al retirarse, efectuara el saludo reglamentario y abandonara el lugar con giro de media vuelta.

CUANDO EL SUBORDINADO SE ENCUENTRA EN DESCANSO

- a) Para hablar con su superior se presentara ante él y expondrá su deseo sujetándose a las disposiciones en los numerales anteriores.
- b) Cuando varios superiores se encuentran reunidos y desea hablar con uno de ellos, solicitara autorización al más antiguo para que le permita hablar con él superior a quien desea exponer su asunto.

CUANDO UN SUPERIOR LLAMA A UN SUBORDINADO

- a) Tan pronto como el subordinado sea llamado por su nombre o por su número, se pondrá firmes en el lugar que se encuentre y responderá en voz alta y dirigiéndose al superior ¡FIRMES MI (el grado), ¡ luego se encaminara rápidamente hacia a él, hasta colocarse hasta tres pasos de distancia, saludara y dura: ORDENE MI (el grado).
- b) Cuando el subordinado haya cumplido una orden deberá a dar el respectivo parte a su superior diciendo: “CUMPLIDA SU ORDEN MI (el grado)”, haciendo un breve resumen de la forma como la llevo a cabo.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**



Fig. II-3 Presentación ante un superior

**2) Entregar objeto a un Superior**

- a) El objeto que va a ser entregado siempre que sea liviano, deberá llevar en la mano izquierda.
- b) El subordinado se pondrá firmes tres pasos antes del superior, saludará en la forma prescrita y pedirá permiso para hablar.
- c) Para efectuar la entrega del objeto, lo pasará a la mano derecha, saca hacia adelante el pie izquierdo y golpea fuerte al piso estira el brazo derecho con el objeto en la mano para entregarlo, el brazo izquierdo permanece perpendicular al piso totalmente estirado, cuando el superior toma el objeto con la mano se le dirá: AQUÍ TIENE MI (el grado).
- d) Se pondrá firmes y se retirará.



Fig. II-4 Entregar objeto a un Superior

**d. SALUDO**

El saludo es el acto de reconocimiento, respeto y subordinación entre los miembros de las Fuerzas Armadas.



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

#### 1) Saludo Descubierto

El subordinado adoptara la posición firme tres pasos antes que el superior llegue a su altura, dándole el frente enérgicamente la cabeza hacia él, luego la vista y la cabeza, seguirá su movimiento hasta que lo haya Sobrepasado.

Otra forma de saludo es la reverencia dada en el momento que el superior pasa a la altura del militar, inclinando levemente la cabeza hacia adelante y abajo, acompañada del saludo verbal, buenos días, tardes o noches.

#### 2) Saludo Cubierto

- a) Se procederá en forma indicada en el numeral anterior pero al mismo tiempo que gira la cabeza en dirección al superior, levantara la mano derecha hasta tocar con el dedo medio, el nacimiento derecho de la visera.
- b) El brazo permanecerá inclinado natural y ligeramente hacia abajo y hacia afuera; el antebrazo, en una sola línea con la mano, sin doblar la muñeca y los dedos juntos y estirados, la palma de la mano hacia la cara.
- c) El brazo izquierdo permanecerá en la posición de firmes.
- d) El saludo terminara cuando haya sobrepasado por el superior llevando la cabeza al frente y bajando enérgicamente la mano derecha a la posición firmes sin golpear el muslo.



Fig. II-5 Saludo cubierto

#### 3) Saludo Colectivo

CUANDO ESTÉN EN FORMACIONES, COMEDORES, AULAS, PATIOS ETC)

- a) Si el personal está en formación, solo contestará el saludo el más antiguo o mandara honores y dará parte al superior, según sean los casos.
- b) Si el personal se encuentra efectuando un trabajo. Quien la comandara dará la voz de ¡ALTO ¡ (nombre de la unidad), al momento de avistar a un





## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

superior, a esta orden todos darán el frente y adoptaran la posición de firmes permaneciendo así hasta que, el superior ordene CONTINUAR. Quien tenga el mando de las tropas dará parte al superior.

#### CUANDO SE PRESENTA UN SUPERIOR:

- a) Si un superior se presenta a un grupo de militares que no están efectuando ningún trabajo, ni están bajo el mando de otro superior el que primero lo VEA dará la voz de ¡ATENCIÓN O ALTO! a la cual todos se pondrán firmes dando el frente al lugar por donde se asoma y permaneciendo así, hasta que aquel ordene ¡CONTINUAR! si el superior exige parte de los presentes, el más antiguo le informará de todas las novedades.
- b) De ser varios los superiores que se presenten, todos ellos contestarán el saludo del personal, pero solo el más antiguo receptorá el parte con las novedades, en tanto que los demás permanecerán firmes.

#### e. GIROS

##### 1) Giro hacia la izquierda

El militar gira 90 grados a la izquierda, apoyándose en el talón del pie izquierdo y la planta del pie derecho, luego va el pié derecho a cuadrar al izquierdo, las manos deben ir pegadas al muslo y el cuerpo como en la posición fundamental.

##### 2) Giro hacia la derecha

El militar gira 90 grados al costado indicado, apoyándose en el talón del pie izquierdo al mismo tiempo que arroja la pierna derecha atrás, para cuadrar la izquierda rápidamente. En este movimiento la pierna derecha va doblada ligeramente, la colocación de las manos y del cuerpo como se describe en el literal anterior.

##### 3) Media vuelta

El movimiento se hace girando 180 grados hacia la izquierda sobre el talón del pie izquierdo, impulsándose con la planta del pie derecho, termina el giro llevando rápidamente a cuadrar al pie derecho.

#### f. MOVIMIENTOS CORTOS

- 1) ( X ) Pasos al Frente.....Mar



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

El militar da los pasos ordenados, iniciando con el pie izquierdo con paso franco.

- 2) ( X ) Pasos a la Izquierda ( X ) a la Derecha ( X ) Atrás..... Mar

El militar primeramente gira en la dirección ordenada, luego da los pasos comenzando con el pie izquierdo, hace alto y recupera el frente de la posición inicial, luego gira a la siguiente posición ordenada y así hasta que termina lo ordenado por el instructor.

## 2. MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA

### a. HONORES

Cuando el personal se encuentra formado marchando y al paso de un superior, quien esté a cargo de la formación mandará silencio si el caso y al momento de estar a la altura del más antiguo ordenará alto y procederá a dar parte.

De no ser procedente mandar alto al personal se mandará honores de vista sobre la marcha y quien este al mando realizará el saludo militar al más antiguo presente.

### b. SALUDO

#### 1) **Saludo Descubierta**

Cuando el militar se encuentra en esta situación, adoptará una actitud Correcta y tres pasos antes de sobrepasarse al superior, saludara: ¡BUENOS DÍAS MI (el grado) o BUENAS TARDES MI (el grado)  
Con una moderada inclinación de la cabeza.

#### 2) **Saludo Cubierta**

- a) El saludo se lo ejecutará pasando en actitud militar correcta, girando enérgicamente la cabeza hacia el superior, tres pasos antes y llevando simultáneamente la mano derecha a la visera. El brazo izquierdo, durante el saludo, permanecerá extendido, la mano derecha con los dedos unidos y la separación de muslo aproximadamente 10cm.
- b) El saludo terminará una vez que se haya sobrepasado al superior llevando la marcha normal.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**c. GIROS SOBRE LA MARCHA**

A LA IZQUIERDA (MEDIA VUELTA, MEDIO IZQUIERDO).....MAR

La voz ejecutiva se dará al caer el pie derecho, el individuo dará un paso más con el pie izquierdo, adelante el derecho y gira sobre la planta de este pie, apoyándose ligeramente sobre la planta del pie izquierdo hasta tomar el frente indicado y continua la marcha con el pie izquierdo.

A LA DERECHA (MEDIO DERECHO).....MAR

La voz ejecutiva se dará al caer el pie izquierdo, el individuo dará un paso más con el pie derecho, adelante el pie izquierdo y gira sobre la `planta del pie derecho hasta tomar el frente indicado y continua la marcha con el pie derecho.

Cuando se mande alto con giro de media vuelta, debe anteponerse la voz preventiva: NUMERO. En tanto que para continuar marchando después del giro de media vuelta, no se antepondrá el nombre de la unidad que se está mandando, si no que se mandara directamente MEDIA VUELTA MAR.

**d. TROTOS**

AL TROTE.....MAR j

Estando en la posición firmes, a la voz preventiva, el militar levanta los antebrazos formando un ángulo recto y los mantiene paralelos pegando los codos al cuerpo sin rigidez, las manos están pegadas sin esfuerzo de los codos hacia afuera; al mismo tiempo dobla la rodilla izquierda cargando el peso del cuerpo en la pierna derecha. Estando en marcha, a la voz preventiva, sin detenerse se alista con los brazos como se ha indicado antes.

A la voz ejecutiva, comienza el trote impulsándose sobre la pierna derecha y dando un salto con la pierna izquierda.

NUMERO..... AL j

La voz ejecutiva, se dará al caer el pie derecho y después de tres compases lleva a cuadrar el pie derecho al izquierdo.

Si encontrándose al trote se requiere cambiar a marcha normal se mandara al paso..... mar.

A la voz ejecutiva, el militar para hacer alto, cuenta tres compases y toma la marcha normal.



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

#### e. PASO REGULAR

La voz de mando es: CADENCIA DE PASO REGULAR, ATENCION VISTA A LA DE .....RE ( IZ.....QUIER).

- 1) A la voz preventiva, se disminuye la cadencia de marcha normal y a la voz ejecutiva, se cuenta tres compases de pasos normal y luego se levanta la pierna izquierda, simultáneamente y se lleva la vista al costado ordenado, procediéndose de la siguiente manera: se saca la pierna izquierda elevándola totalmente estirada hasta quedar en un ángulo de 45-90 grados.
- 2) Al bajar la pierna a la tierra, lo hace con la pierna estirada, asentando en el suelo al mismo tiempo, la planta y el talón a la vez que impulsa la curva hacia atrás. Con la pierna derecha se ejecutan los movimientos explicados anteriormente.
- 3) Simultáneamente con el primer paso, la mano derecha sube hasta la chapa del cinturón, queda así iniciada la oscilación alternada de los brazos y la elevación de las piernas.
- 4) La marcha de paso regular se empleara para los desfiles extraordinarios y en pequeños trechos que guarden relación con la extensión que ocupa la tribuna de honor, los puestos que obliguen esta necesidad, siempre que el comandante que manda la tropa la considere oportuno de acuerdo a lo determinado.

AL PASO.....MAR

Recibida esta orden, simultáneamente, se lleva la vista al frente y se toma la marcha normal.

PROPIO TERRENO....MAR

A esta voz el militar marca el paso en su propio terreno, inicia con el pie izquierdo levantando alternadamente las piernas hasta colocar el muslo horizontal y la punta del pie hacia abajo; Los brazos oscilan normalmente.

MEDIA VUELTA.....MAR

- 1) A la voz preventiva, el militar gira la cabeza al costado derecho, y estira los brazos sin pegar las manos a los muslos.
- 2) A la voz ejecutiva, el militar con paso corto procede levantando alternadamente las piernas como para marcar el paso, iniciando el movimiento con la pierna izquierda; los brazos y las manos permanecen sueltos y estirados sin oscilar.

NÚMERO... ESCUADRA etc.

- 1) A la voz preventiva lleva la vista al frente, oscila normalmente los brazos y marca el paso en el propio terreno.



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

- 2) A la voz ejecutiva, se mandara al en el pie izquierdo y enseguida, cuadra el pie derecho al izquierdo.

#### f. MARCHAS Y ALTOS

##### 1) **Marcha con Compas**

DE FRENTE MAR.-

El militar inicia la marcha con el pie izquierdo, manteniendo una cadencia de paso normal, los brazos se mueven con naturalidad llevando los antebrazos con la mano ligeramente doblados, hasta la altura del cinturón o hebilla.

MEDIO IZQUIERDO (DERECHO)....MAR

El militar hace un medio giro al costado indicado y rompe la marcha como se ha prescrito anteriormente, hasta que el instructor mande: DE FRENTE MAR a esta voz se vuelve a tomar el frente inicial de la marcha.

Cuando se quiere marchar a la derecha, izquierda o atrás, estando a pie firme, el instructor manda primero girar a la dirección que desea marchar.

Ejemplo:

Voz de mando: A LA DE RE .....DE FRENTE MAR

##### 2) **Marcha sin Compas**

A PASO DE CAMINO, a esta voz, el militar grita: "VIVA EL ECUADOR" toma la marcha sin compas conservándose en todo momento la formación, la buena posición del cuerpo y la misma cadencia de marcha, se permite hablar, pero no fumar ni comer.

AL PASO..... MAR

A esta voz, el militar que está marchando con paso de camino toma la marcha con compas.

PASO VIVO.....MAR

A esta voz, se ejecuta pasos cortos y rápidos sobre la planta de los pies, iniciando con el pie izquierdo; las piernas y los brazos estirados y oscilando a la cadencia del paso.

Cuando se quiere que el militar, escuadra o pelotón etc.; continúe su marcha normalmente se dará la voz de mando indicada y toma la marcha con compas.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**CAPÍTULO III**

**INSTRUCCIÓN FORMAL CON ARMAS**

**1. MOVIMIENTOS A PIE FIRME**

**a. POSICIÓN FIRMES**

El militar en la posición fundamental mantiene el fusil al costado derecho en la siguiente forma: el talón de la cantonera descansa en tierra la uña de la misma, alineada con la punta del pie derecho, de manera que el arma quede vertical con el guardamonte al frente; y la mano derecha sosteniendo el fusil con el dedo pulgar por detrás y los cuatros restantes por delante, unidos y estirados sobre el guardamano y porta fusil, el resto del cuerpo permanecerá en la posición indicada de la instrucción sin armas.



Fig. III-1 Posición Firme

**b. POSICIÓN DESCANSO**

El militar al mismo tiempo que desplaza el pie izquierdo, inclina el fusil adelante hasta que toda la cantonera quede pegada al suelo.

Las voces de mando y movimientos de cabeza, son los mismos prescritos para la instrucción sin armas.



Fig. III-2 Posición descanso



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

#### 1) Terciar Alto

A esta voz, se levanta a tomar el fusil con la mano izquierda del guardamano quedando oblicuo y paralelo al cuerpo a la altura del pecho con el guardamonte hacia adelante, luego toma con la mano derecha la garganta.

DESCANSEN.....AR

A esta voz, lleva la mano derecha a empuñar el guardamonte, por encima de la mano izquierda, baja el fusil con la mano derecha de la garganta.



Fig. III-3 Terciar Alto

#### 2) Maniobras de Porta Fusil

PORTAFUSILES..... ALARGAR

- a) A esta voz el militar, se pone a discreción, inclina el tronco hacia adelante toma con la mano izquierda el portafusil por sobre la hebilla corrediza, con el dedo pulgar hacia afuera sujeta el arma con el brazo derecho presionándolo contra el cuerpo, de manera que el rompe llama quede detrás de la axila derecha.
- b) Con la mano derecha despliega el suncho portador dejando libre el portafusil para luego plegar el suncho portador.
- c) A continuación, procede a alargar el portafusil con movimientos cortos, haciendo correr la hebilla ayudándose con ambas manos hasta una extensión correspondiente.(ya sea para el transporte del fusil, al portafusil o a la espalda).
- d) Termina el movimiento pasando a tomar normalmente el fusil con la mano derecha y quedando con la posición de a discreción.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**c. HONORES**

**1) Armas al Hombro**

AL HOMBRO.....AR

A la voz ejecutiva, sube el fusil al frente con la mano derecha, levantando ligeramente el codo del mismo brazo, a la vez que con la mano izquierda recibe el fusil, tomando por la parte media del guardamano con el guardamonte dirigido al frente.

A continuación, pasa la mano derecha a empuñar el fusil por la garganta del mismo, mano con la cual se conduce el fusil hacia el hombro izquierdo, sobre este movimiento se hace girar el fusil al costado izquierdo hasta que la alimentadora quede completamente dirigida a ese costado.

Terminado este movimiento, simultáneamente el codo del brazo derecho debe quedar a la altura del hombro con los cuatro dedos de la mano estirados, mientras que la mano izquierda baja a tomar el fusil por debajo de la cantonera formando un ángulo recto con el brazo y antebrazo izquierdo, debiendo el codo quedar pegado al cuerpo con el fin de mantener el fusil en el hombro.

Para terminar el movimiento, la mano derecha baja por el camino más corto a la posición de firmes, sin golpear el muslo.

El fusil quedara paralelo a la dirección del cuerpo con el guardamonte a la altura del hombro y la culata cuatro dedos más adelante de la primera bolsa porta alimentadora de la izquierda.



Fig. III-4 Armas al hombro





**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**2) Cambio de Hombro**

AL HOMBRO DERECHO.....AR

- a) A la voz ejecutiva, el militar procede a tomar con la mano derecha de la cantonera del fusil con el dorso hacia adelante, a la vez que la mano izquierda pasa a empuñar de la garganta del fusil, este movimiento de fusil es simultáneo.
- b) Tomando el fusil de esta manera y con el impulso de los brazos se lleva el fusil al frente, debiendo hacerlo hasta su máxima extensión, sobre cuyo movimiento se hará girar el fusil, hasta que la alimentadora quede mirando al frente y la cantonera del fusil a la altura de la cintura.
- c) A continuación de este movimiento, el fusil es conducido en idéntica forma que se hizo para llevarlo al hombro izquierdo, debiendo quedar la alimentadora al costado derecho.
- d) La mano izquierda así mismo, deberá estirar sus cuatro dedos, formando línea recta con el antebrazo, debiendo el codo quedar a la altura del hombro, para luego bajarla por el camino más corto a la posición fundamental.
- e) El brazo y el antebrazo derecho formaran un ángulo recto, el codo pegado al cuerpo, permitiendo como en el caso anterior la correcta posición del fusil.
- f) Para volver al hombro izquierdo se dará la voz de mando:
- g) AL HOMBRO.....AR ¡VOZ A LA CUAL SE REALIZAN MOVIMIENTOS EN SENTIDO INVERSO.

DESCANSEN.....AR ¡

(Para este movimiento si el fusil se encuentra en el hombro derecho, deberá mandarse primeramente al hombro).

- a) A la voz ejecutiva el militar estira el brazo izquierdo a toda su extensión hacia abajo, girando el fusil en tal forma que la alimentadora quede mirando al frente y el dorso de la mano al costado izquierdo, simultáneamente a este movimiento la derecha empuña parte superior del guardamano quedando el codo derecho levantado a la altura del hombro.
- b) El fusil permanecerá vertical en este movimiento, seguidamente esta misma mano conduce el fusil a la posición fundamental y la mano izquierda pasa a la posición firme.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**



Fig. III-5 Cambio de hombro

**3) Presentando Armas**

PRESENTEN..... AR

(El portafusil debe estar acortado)

- a) Para presentar armas, a la voz ejecutiva, se llevara el fusil verticalmente a colocarlo frente al pecho, la mano izquierda la toma por la parte inferior del guardamano con el dedo pulgar hacia arriba
- b) La mano derecha con el brazo estirado baja a colocarse a la altura de la garganta con los cuatro dedos juntos y estirados sobre el portafusil, el dedo pulgar por detrás.
- c) El fusil queda verticalmente con el guardamonte hacia el frente y la anilla anterior del portafusil a la altura de la barbilla, el brazo izquierdo doblado y con el codo pegado al cuerpo.
- d) Terminara el movimiento bajando la mano derecha con los dedos estirados por encima del portafusil.



Fig. III-6 Presentando armas



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**d. SALUDO**

**1) Saludo Individual**

Se efectuara en la misma forma que en la instrucción sin armas, sin cambiar la colocación del fusil.

**e. GIROS Y MANIOBRA DE BAYONETA**

A LA IZ.....QUIER

A LA DE..... RE

MEDIA..... VUEL

- 1) Partiendo de la posición fundamental, a la voz preventiva, el militar suspende el fusil más o menos a cuatro dedos del suelo; y a la voz ejecutiva, se realiza el movimiento como se ha prescrito en la instrucción sin armas. Terminado el movimiento, baja el fusil a la posición firme.
- 2) En los giros el fusil ira vertical y pegado al muslo de la pierna derecha
- 3) Estando el fusil en las demás posiciones, el giro se lo ejecutara en la posición prescrita en el adiestramiento sin armas manteniendo el fusil inmóvil.

BAYONETA..... ARMAR

- 1) A la voz ejecutiva simultáneamente se saca el pie izquierdo tomando posición de a discreción, se inclina el fusil hacia adelante y hacia el centro del cuerpo, girando en tal forma que queda la alimentadora hacia la derecha, además lleva la cabeza hasta poner la vista sobre la empuñadura.
- 2) Con la mano izquierda, desabrocha la correa de seguridad de la bayoneta, luego empuña con el dedo pulgar sobre la palanca de engaste de la bayoneta y la saca de la vaina, pegándole de plano contra el antebrazo, se gira la punta hacia arriba y con un movimiento de semi-rotacion se lo asegura en el destajo del rompe llamas, luego fusil, mano y vista al mismo tiempo regresan a la posición fundamental de firmes.

BAYONETA.....ENVAINAR

A esta voz adopta la posición a discreción, inclina el fusil como para armar la bayoneta saca esta de su engaste y la coloca en la vaina, luego la misma mano abrocha la correa de seguridad, la vista acompaña la ejecución de estos movimientos.

Termina el ejercicio adoptando la posición fundamental de firmes.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**f. REVISTA DE ARMAS**

EN REVISTA.....AR

Para este movimiento se parte de la posición firmes con el fusil acortado. A voz ejecutiva el militar desabrocha las bolsas porta-alimentadoras, con la mano izquierda, empezando de derecha hacia la izquierda.

Tomando de la parte superior del guardamano con la mano derecha, levanta el fusil y lo entrega a la izquierda, la misma que coloca al fusil con la cantonera sobre la primera bolsa de la derecha, quedando el fusil oblicuo hacia arriba. Simultáneamente, la mano derecha pasa a tomar el pistolete, debiendo el codo derecho quedar pegado al cuerpo.

Con la mano izquierda toma la alimentadora con los cuatro dedos por encima de ella, con el pulgar por detrás y presionando la palanca de retención de la misma, para luego con un ligero movimiento hacia arriba, sacarla de su alojamiento colocándola al costado izquierdo y atrás de la primera bolsa porta-alimentadora. Llevará la barra de maniobra hacia atrás con la mano izquierda, comprueba que no exista cartucho y la volverá a su posición normal.

Luego baja el fusil al medio izquierdo y hacia abajo con el brazo izquierdo completamente estirado. La culata deberá quedar entre el cuerpo y el codo derecho; la mano derecha pasa a tomar de la garganta del fusil, con el dorso hacia arriba, con el dedo pulgar de la misma lleva hacia atrás la palanca de fijación del cajo de mecanicismo con la caja de disparo.

Con la mano derecha toma la varilla recuperando y retira el cierre y el porta cierre entregándolo a la mano izquierda.

Hecho este movimiento con la mano derecha, pasa a tomar el pistolete debiendo el codo derecho quedar por debajo de la culata con el fin de empujarla con el mismo hacia arriba para cerrar el fusil.

En esta posición y con la mano izquierda tomando el cierre, espera se presente el superior a pasar la revista.

La manera de presentar el fusil será levantando en forma enérgica al frente, sin cambiar la posición que tenía el fusil, llevándolo hasta la mano que conduce el fusil quede a la altura del hombro



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**2. MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA**

**a. SALUDO**

**1) Saludo Individual**

El saludo sobre la marcha con armas, se ejecuta sin cambiar la colocación del arma de acuerdo a lo que se prescribe a continuación:

El militar que lleva el fusil al portafusil, se balanza terciado alto, o a la espalda, mantendrá el fusil en su posición únicamente saludara girando la cabeza en dirección superior.

**b. GIROS SOBRE LA MARCHA**

A LA IZQUIERDA, A LA DERECHA, MEDIA VUELTA

El militar ejecuta el movimiento de acuerdo a lo prescrito en el adiestramiento.

Cuando el arma se encuentra en posición fundamental, a la voz preventiva se suspende verticalmente cuatro dedos del suelo y se lo sujeta al muslo de la pierna derecha, a la voz ejecutiva, realiza el movimiento.

Si el arma se encuentra en las otras posiciones, el fusil deberá mantenerse inmóvil.

**c. TROTOS**

Para ejecutar este movimiento, el fusil se colocará a la voz de mando a la espalda, al portafusil o terciado alto.

Si la posición del fusil es a la espalda, al mismo tiempo que dobla el brazo izquierdo con la mano derecha empuña la culata del fusil, sujetándolo contra el cuerpo.

Si no se indica la posición del fusil, a la voz preventiva, el militar llevará, automáticamente el fusil a la posición de terciado alto, a la voz ejecutiva inicia el trote como se efectuó en el adiestramiento sin armas.

Cuando el individuo recibe la voz de "ALTO" procede como instrucción sin armas, manteniendo el fusil en la posición inicial.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**d. PASO REGULAR**

Esta marcha se ejecuta como se ha prescrito en el adiestramiento sin armas.

El paso regular es una marcha a cadencia la que facilita los movimientos para rendir honores a las autoridades que se encuentran en la tribuna de un desfile.

La voz de mando es: con paso regular atención vista a la de.....re; (iz.....quiere)

A la voz preventiva, se disminuye la cadencia de marcha normal.

A la voz ejecutiva, se cuentan tres compases en marcha normal y luego se levanta la pierna izquierda, simultáneamente se lleva la vista al costado ordenado, precediéndose de la siguiente manera: se saca la pierna izquierda, elevándola totalmente estirada hasta quedar en un ángulo de 45 grados. Al bajar el pie a tierra, lo hace con la pierna estirada, asentando en el suelo, al mismo tiempo, la planta y talón, a la vez que impulsa la corva hacia atrás. Con la pierna derecha se ejecutarán los mismos movimientos explicados anteriormente.

Simultáneamente con el primer paso, la mano derecha sube hasta la altura del pecho oscilando con el fusil al hombro, quedando iniciada la oscilación alternada de los brazos y la elevación de las piernas. El tronco permanecerá erguido y ligeramente inclinado hacia atrás.

La marcha de paso regular se empleará en ceremonias especiales y en pequeños trechos que guarden relación con la extensión que ocupa la tribuna de honor y los puestos que obliguen esta necesidad, siempre que el comandante que manda la tropa lo considere oportuno, de acuerdo con lo determinado en el Reglamento

Al finalizar el paso regular, la voz de mando será: vista al.....frenó; en la Pierna derecha, a esta orden, simultáneamente se lleva la vista al frente la pierna izquierda termina el paso regular y se inicia la marcha normal.

**e. MARCHAS Y ALTOS**

**1) Marcha con Compas**

En estas marchas el fusil se llevará en la posición de: al portafusil, al hombro o terciar alto; por consiguiente, antes de iniciar la marcha se dará la voz relativa a la posición del fusil.

Para pequeños recorridos en la marcha normal, marquen el paso y paso atrás, el fusil puede mantenerse suspendido cuatro dedos del suelo, la posición al hombro se mantendrá solamente en desfiles, cortejos fúnebres, guardia de



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

honor, bandas, cuando se va a izar y arrear el pabellón nacional y en relevos de guardia. En estos actos el arma estará con la bayoneta armada.

El militar ejecuta la marcha en la forma prescrita en adiestramiento sin armas, cuidando siempre de la buena posición del fusil.

#### 2) **Marcha sin Compas**

PASO DE CAMINO

a) NUMERO.....PASO DE CAMINO

A esta voz, el militar coloca el fusil de forma más cómoda, sin que dé lugar a molestias en la conservación de la formación y continua la marcha conforme se indica en el adiestramiento sin armas.

b) AL PASO..... MAR

A esta voz el militar coloca el arma en la posición que tenía anteriormente, luego procede a tomar la marcha normal.

PASO VIVO

PASO VIVO.....MAR

En este movimiento el fusil puede encontrarse en cualquier posición a excepción de al hombro y los movimientos se ejecutan de acuerdo a lo indicado en instrucción sin armas.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**CAPÍTULO IV**

**INSTRUCCIÓN FORMAL CON SABLE**

**1. MOVIMIENTOS A PIE FIRME**

**a. POSICIÓN FIRMES SABLE ENVAINADO**

El Oficial en la posición firmes mantiene el sable al costado izquierdo en la siguiente forma: con los dedos sosteniendo la vaina desde su boca, apoyándose en el escudete, a la altura del hueso de la cadera y con la mano derecha pegada a la pierna.



Fig. IV-1 Posición firmes sable envainado

**b. POSICIÓN FIRMES SABLE DESENVAINADO**

El Oficial en la posición firmes mantiene el sable al costado derecho en la siguiente forma: con la mano alrededor del puño y la punta del sable apuntando hacia adelante sin apoyar en el piso, los dedos de la mano izquierda sostiene la vaina desde su boca.



Fig. IV-2 Posición firmes sable desenvainado





**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**c. POSICIÓN DESCANSO SABLE ENVAINADO**

El Oficial en la posición descanso mantiene el sable al costado izquierdo en la siguiente forma: el sable apoyado en el piso con el batiente a la altura de la punta del zapato, con los dedos sosteniendo la anilla, inclinando ligeramente el sable hacia adelante.



Fig. IV-3 Posición descanso sable envainado

**d. POSICIÓN DESCANSO SABLE DESENVAINADO**

El Oficial en la posición descanso mantiene el sable al costado derecho de igual forma que la posición firmes, apoyando la punta de la hoja sobre el piso a la altura de la punta del zapato, con los dedos de la mano izquierda sosteniendo la anilla, apoyado en el suelo e inclinada la vaina ligeramente hacia adelante.



Fig. IV-4 Posición descanso sable desenvainado



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**

**e. HONORES**

**1) Desenvainar el Sable**

- a) Partiendo de la posición firmes con la voz de mando (SABLES .... DESENVAINAR) en el primer tiempo se manda la mirada hacia el puño del sable y con la mano derecha se lo empuña, sacando con el dedo pulgar el seguro del escudete, y tomando con los dedos de la mano izquierda la boca de la vaina.
- b) En el segundo tiempo se saca la hoja de la vaina, colocando el brazo y antebrazo derecho en posición paralela al piso, con el codo a la altura de los hombros.
- c) En el tercer tiempo se desenvaina completamente la hoja estirando el brazo hacia adelante y arriba, apuntando con la hoja hacia arriba en un ángulo de 45° e inmediatamente se baja el sable hasta la posición firmes con sable desenvainado.



Fig. IV-5 Desenvainar el sable

**2) Sable al Hombro**

- a) Partiendo de la posición firmes con la voz de mando (AL HOMBRO.... AR) se envía el sable hacia atrás junto al hombro, quedando el brazo paralelo al piso, haciendo un ángulo de 90° con el antebrazo.
- b) En el siguiente tiempo (DOS .. TRES) se baja la mano quedando el antebrazo paralelo al piso y la hoja del sable a 45° apoyada junto al hombro.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**



Fig. IV-6 Sable al hombro

**3) Presentando Sable**

- a) Partiendo de la posición firmes con la voz de mando (PRESENTEN .... AR) se envía el sable hacia adelante y arriba, quedando el puño a la altura del mentón (sin tapar la cara), y la hoja perpendicular al piso.
- b) Inmediatamente y con energía se baja en forma paralela al cuerpo, quedando el brazo en ángulo de 45° con el cuerpo y en 90° con la hoja del sable, apuntando hacia la punta del zapato.



Fig. IV-7 Presentando Sable

**f. SALUDO**

Partiendo de la posición firmes se levanta la mano derecha perpendicular al piso y con la punta de los dedos tocando ligeramente el inicio de la visera de la gorra, la mano izquierda sostiene el sable pegado al cuerpo tomado de la boca de la vaina.



**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA**  
**MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL**



Fig. IV-8 Saludo

**2. MOVIMIENTOS SOBRE LA MARCHA**

**a. MARCHA**

Durante la marcha el Oficial tomará el sable con la mano izquierda desde la parte central de la vaina, con el batiente apuntando hacia adelante, y la guarda del sable paralelo al piso, realizando movimientos oscilatorios durante la marcha, manteniendo todo el sable paralelo al piso.



Fig. IV-9 Marcha

**b. PASO REGULAR**

Durante la marcha previa al paso regular el Oficial llevará el sable en la posición al hombro, siguiendo el compas de paso regular. A la voz de mando (ATENCIÓN VISTA A LA DE.....RE) en la pierna izquierda, se realizarán los siguientes pasos.

- 1) Se deja pasar un compas al siguiente izquierdo se levanta el sable dejando el puño a la altura del mentón.



## DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA

### MANUAL DOCTRINARIO DE INSTRUCCIÓN MILITAR FORMAL

- 2) Al siguiente compas se baja enérgicamente el sable hacia abajo, dejando el brazo a 45° con el cuerpo y el sable apuntando hacia abajo, y la vista levantando el mentón realizando los honores.
- 3) Al siguiente compas se levanta la pierna izquierda paralela al piso y con la punta del zapato apuntando hacia adelante.



Fig. IV-10 Paso regular